



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ»
ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ІНСТИТУТ ІСТОРІЇ ТА
СОЦІОГУМАНІТАРНИХ
ДИСЦИПЛІН ІМЕНІ
О.М. ЛАЗАРЕВСЬКОГО

КАФЕДРА
ПРАВА, ФІЛОСОФІЇ ТА ПОЛІТОЛОГІЇ

Освітній ступінь
Галузь знань
Спеціальність
Освітньо-професійна програма
Кількість кредитів
Рік підготовки, семестр
Компонент освітньо-професійної
програми
Дні занять
Мова викладання
Консультації

бакалавр
03 Гуманітарні науки
033 Філософія
Філософія
3
1 рік, 2 семестр
Обов'язковий компонент

Викладач

згідно з розкладом
українська
щосереди 12.00-13.00 (210 кабінет, з
можливістю дистанційної роботи на
платформах ZOOM та Google-class).
Кандидат філософських наук, доцент
Пуліна Вікторія Іванівна
E-mail: dezi67@ukr.net

Контакти

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Культурологія» є обов'язковою дисципліною гуманітарного спрямування, що викладається для студентів спеціальності 033 Філософія, які здобувають освітній рівень бакалавра.

Студенти отримують знання про сутність феномену культури та культурологічного знання в цілому. Увага зосереджується на загальних проблемах культурології. Проводиться структурний, регіональний та концептуальний аналізи культури. Розглядаються типи і форми культур, особливості їхнього історичного розвитку. В процесі вивчення запропонованої дисципліни студенти набувають знань про сутність культурних епох та основні їхні характеристики. У ході вивчення дисципліни студенти знайомляться з першоджерелами та основними артефактами культури. Здобувачі освіти формують уявлення про здобутки людства у матеріальній і духовній сферах, у різних галузях науки та мистецтва, а також про різні моделі світу та місце людини в ньому. Це формує у студентів відповідну наукову базу та розвиває культуру критичного мислення та усвідомлення процесів та наслідків, що відбуваються в людській культурі.

Дисципліна «Культурологія» дозволяє набути студентам додаткових фахових компетентностей при опануванні циклу дисциплін професійної підготовки.

Навчальна дисципліна складається з 2-х змістовних модулів:

Змістовний модуль 1. Теоретичні аспекти культурології.

Змістовний модуль 2. Еволюція культури та основні етапи її розвитку.

Метою викладання навчальної дисципліни «Культурологія» є формування системи знань про культурологію та закономірності культурного процесу; про культуру як специфічний та унікальний феномен людства, її роль у формуванні особистості й розвитку суспільства; засвоєння навичок аналізу явищ культури, вміння орієнтуватися в основних проблемах культурології, розуміння культурної зумовленості економіки і здатність урахувати культурну специфіку при вирішенні соціально-економічних проблем.

Основним завданням вивчення дисципліни «Культурологія» є формування у студентів навичок пізнання світу культури та набуття досвіду критичного мислення через звернення до її сутнісних основ. А також формування вмінь і навичок застосування отриманих знань у власному самовизначенні та у майбутній фаховій діяльності.

ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ І РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Компетентності
ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.
ЗК2. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК3. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК5. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК7. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК11. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
ЗК12. Здатність діяти на підставі етичних міркувань (мотивів).
ЗК13. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
СК3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про розвиток основних філософських ідей, учень та напрямків.
СК4. Усвідомлення особливостей і місця вітчизняної інтелектуально-філософської традиції у світовій.
СК5. Здатність аналізувати сучасні філософські проблеми та вчення.
СК6. Здатність викладати міркування послідовно, логічно, систематично та аргументовано.
СК9. Здатність застосовувати в професійній діяльності філософські методи і підходи.
СК11. Здатність застосовувати в професійній діяльності знання про засади, розвиток і сучасний стан наукового та гуманітарного знання.
СК12. Здатність дотримуватися в професійній діяльності норм інтелектуальної доброчесності.
СК13. Здатність брати участь у наукових та прикладних дослідженнях у

галузі філософії.

СК14.Здатність брати участь в інтелектуальних дискусіях на засадах діалогу, відкритості й толерантності.

СК15. Знання категорій, інструментарію філософського дослідження феномену культури, специфіку різноманітних форм існування культури як історико-філософського процесу, знання щодо культурного буття людини, головних напрямів соціально-філософської думки, філософських теорій суспільного розвитку.

Програмні компетентності

ПР1. Розуміти сенс філософії, її місце в системі культури.

ПР2. Розуміти розмаїття та специфіку філософських дисциплін, знати філософську термінологію.

ПР3.Знати основні етапи, напрямки в історії світової та вітчизняної філософії.

ПР5.Спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПР11.Вміти аналізувати міркування та робити ґрунтовні смислові узагальнення, висновки.

ПР18. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПР20. Використовувати принципи цілісного світосприйняття, вміння об'єднувати і знаходити компроміси між різними точками зору і принципами мультикультурного розуміння буття людини та її самовираженням.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Разом	у тому числі					Разом	у тому числі				
л		пр	лаб.	інд.	ср	л		пр	лаб.	інд.	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти культурології.												
Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна	10	2				8						
Тема 2. Генеза культури та основні культурологічні	12	2	2			8						

парадигми про її витоки, типи та етапи розвитку.													
Тема 3. Природа і культура.	2					2							
Тема 4. Культура і цивілізація	2					2							
Разом за змістовим модулем 1	26	4	2			20							
Змістовий модуль 2. Еволюція культури та основні етапи її розвитку.													
Тема 5. Специфіка культури первісності та ранніх державних утворень Близького і Далекého Сходу	12	2	2			8							
Тема 6. Феномен античної культури	8					8							
Тема 7. Основні тенденції розвитку культури за часів Середньовіччя в Західній Європі	9	2	2			5							
Тема 8. Європейське Відродження.	7	2				5							
Тема 9. Ідея “прогресу” та специфіка культурного розвитку країн Західної Європи в XVII–XVIII ст.	9	2	2			5							
Тема 10. Нові тенденції в Західноєвропейській культурі XIX ст.	7	2				5							
Тема 11. Світовий культурний процес XX ст.	5					5							
Тема 12. Сучасність і культура особистості.	7		2			5							
Разом за	64	10	8			46							

змістовим модулем 2												
Усього годин	90	14	10			66						

Короткий зміст курсу

Змістовий модуль I. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру

Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу. Становлення культурології як науки і визначення основних напрямів культурологічного дослідження. Філософський і соціально-історичний контексти сутності культурології, її структура та інтегративний характер. Зв'язок культурології з іншими науками. Діяльнісний підхід у культурології, її предмет та основні категорії. Поняття про культурологічні парадигми та специфіку культурологічного знання. Багатозначність поняття “культура”, різнобічність феномена культури. Структура культури, її види, форми, основні функції. Культура в життєдіяльності окремої людини. Ментальне поле культури: поняття про ментальність, її категорії та рівні. Культурологія як навчальна дисципліна, її філософська і практична сутність.

Тема 2. Генеза культури та основні культурологічні парадигми про її витoki, типи та етапи розвитку. Поняття про культурогенез і типологію культури. Різноманітність підходів до класифікації типів культури. Концепції культурно-історичних типів (П. Сорокіна, М. Данилевського, О. Шпенглера, К. Ясперса та ін.). Аналітичні моделі сучасної культурології, її домінуючі напрями, школи, теорії; вчення визначних учених і мислителів.

Тема 3. Природа і культура Співвідношення природи і культури. Людина як частка природи і суб'єкт культуротворчого процесу, закономірності її біологічної та культурної еволюції. Культурно-історичні форми взаємодії природи і людини. Проблема гармонії і конфліктності їх відносин. Специфіка формування уявлень про навколишній світ і одухотворення явищ природи на різних стадіях культурної еволюції людства. Поняття сакралізації, перших релігійних вірувань, міфологічні моделі світу давніх народів. Світове дерево (гора) як сутнісний компонент міфологічного космічного устрою, його складові. Ставлення до природи в подальші культурно-історичні епохи. Технічний прогрес і культура; порушення рівноваги у природному середовищі. Екологічні проблеми сьогодення і потреби розвитку екологічної культури. Визначення і реалізація засобів гармонізації відносин суспільства та природного середовища на сучасному етапі існування людства.

Тема 4. Культура і цивілізація Різноманітність підходів до визначення сутності поняття “цивілізація” та співвідношення культури і цивілізації. З'ясування цього співвідношення у працях О. Шпенглера, А. Тойнбі, Л. Моргана та інших учених і мислителів. Соціокультурний розвиток людства і якісні характеристики цивілізації на основі стадійності, полілінійності, культурної унікальності. Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації і взаємодії культур. Різновиди взаємодії національних культур: діалог і взаємозбагачення, акультурація, зовнішнє запозичення, асиміляція. Можливість трансформації культурних цінностей, міжкультурні впливи, творче сприйняття культурної спадщини, проблема культурного синтезу.

Змістовий модуль II. Еволюція культури та основні етапи її розвитку

Тема 5. Специфіка культури первісності та ранніх державних утворень Близького і Далекого Сходу Загальна (історична), археологічна та антропологічна періодизація розвитку культур первісного суспільства і давніх державних утворень. Уявлення про світ і людину у стародавніх країнах Близького і Далекого Сходу (Месопотамія, Стародавній Єгипет, Стародавній Іран, Стародавня Індія і Китай). Міфомодель стародавнього світу. Культурна диференціація суспільства, державність і писемність у різних країнах. Сфера

права, зв'язок світогляду зі структурою влади. Сутність релігійних вчень, різноманітність релігійних систем. Наукові досягнення і відкриття, технічні винаходи, мистецькі здобутки, їх вплив на світову культуру.

Тема 6. Феномен античної культури. Поняття “античність” і “античний світ”. Основні етапи розвитку давньогрецької культури, її особливості та характерні риси. Специфіка світорозуміння, міфологічні та релігійні вірування. Поєми Гомера. Давньогрецькій поліс: політика, правопорядок і закони. Розквіт грецької культури в епоху класики (історіографія, філософія, театр, поезія). Давньогрецька скульптура (Поліктет, Мірон, Фідій, Лісіпп, Пракситель та ін.). Олімпійські та інші ігри. Спадкоємність і самобутність давньоримської культури. Своєрідність світогляду римлян, їх архітектура і література. Філософія і юриспруденція в житті римлян. Римський скульптурний портрет. “Золотий вік” у розвитку літератури доби Октавіана Августа (Вергілій, Гораций, Овідій). Відлуння античності в культурному житті Європи.

Тема 7. Основні тенденції розвитку культури за часів Середньовіччя в Західній Європі. Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури. Зародження нової ідеології і перехід від язичництва до християнства. Формування системи християнського богослов'я, храмового мистецтва та іконопису, нових цінностей і способу життя в культурі Візантії, її вплив на країни середньовічної Європи та Київську Русь. Поняття про геоцентризм. Символізм і містицизм середньовічного мислення. Особливості середньовічного світобачення: західнохристиянська і східнохристиянська моделі. Взаємовідносини християнської церкви і держави. Католицизм і папство. Наслідки релігійно-світоглядного перевороту і його прояв у культурі. Романський і готичний стилі в мистецтві. Літургія і карнавал. Клерикальна і світська культура. Лицарство як культурне явище середньовічної Європи. Розвиток освіти. Середньовічні школи і університети. Сім вільних мистецтв, їх сутність. Міська культура, її носії та виконавці. Своєрідність театральних вистав. Розквіт культури країн Близького Сходу в середні віки.

Тема 8. Європейське Відродження. Передумови нового світогляду і культури доби Відродження. Ідеологія гуманізму, її сутність і прояв у наукових і філософських працях, мистецьких творах. Поняття про ренесансний антропоцентризм. Основні періоди розвитку культури італійського Відродження. Митці доби Передренесансу, їх художні здобутки. Класичні твори ренесансної літератури різних країн Західної Європи (Італії, Франції, Іспанії, Англії). Титани італійського Високого Відродження. Ренесанс в образотворчому мистецтві Північної Європи. Наука в епоху Відродження, великі мореплавці та географічні відкриття, початок книгодрукування. Причини краху ренесансного ідеалу. Здобутки культури доби Відродження, їх місце в загальносвітовому культурному процесі.

Тема 9. Ідея “прогресу” та специфіка культурного розвитку країн Західної Європи в XVII–XVIII ст. Поняття прогресу в культурі та причини змін в ідеології, соціальному і культурному розвитку країн Західної Європи та України в XVII–XVIII ст. Реформація і Контрреформація, їх вплив на культуру Європи. Протестантизм і формування особистості нового типу. Розвиток природознавства та інших наук. Геліоцентрична система М. Коперника, ідеї Дж. Бруно. Зародження світогляду і стилю бароко, його характерні риси. Людина і модель світу барокової доби. Класицизм та його теоретичні засади. Найяскравіші представники класицистичного мистецтва. Ідеал і доміанти класицизму. Рух Просвітництва, раціоналістична картина світу в його ідеології. Поширення наукових знань. Французька “Енциклопедія” та її укладачі. Основні ідеологи французького Просвітництва. Рух Просвітництва в інших країнах. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст. Ідеал природної людини. Стиль рококо, його своєрідність.

Тема 10. Нові тенденції в Західноєвропейській культурі XIX ст. Поява і поширення романтизму як нового типу свідомості, ідеології, мистецької системи. Романтична концепція людини і світу в західній та українській традиціях. Національні варіанти романтизму в культурах різних країн, художні здобутки в образотворчому мистецтві, літературі, музиці тощо. Утвердження реалізму як нового типу мислення, світосприйняття

та художнього відтворення дійсності. Видатні представники реалістичного мистецтва. Позитивізм і прагматизм. Філософські ідеї А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, О. Конта. Натуралізм і модернізм. Особливості стилю “модерн” в архітектурі; неоромантизм у літературі та театральному мистецтві наприкінці XIX ст.

Тема 11. Світовий культурний процес XX ст. Поняття про культурний простір, його зміст, структуру та основні форми. Проблема взаємодії культур. Масова та елітарна культура. Філософські моделі світу як глобальної цілісності у працях В. Вернадського, Гейяра де Шардена, К. Цюлковського та ін. Вплив НТР на культуру. Становлення кіномистецтва. Модернізм XX ст. Новітні авангардистські течії в мистецтві західних країн. Модерністська та постмодерністська моделі світу в західній інтерпретації. Людина в європейській та українській культурах XX ст. Феномен американської культури. Здобутки художньої культури XX ст.

Тема 12. Сучасність і культура особистості. Стан розвитку сучасної культури, визначення її характеру та специфіки. Причини кризи культури та пошуки альтернативних шляхів її подолання та вирішення складних питань. Проблеми глобалізації в культурному вимірі. Світ культури особистості як засіб реалізації творчих можливостей людини і спосіб її інтеграції до суспільної системи. Міжособистісні та соціальні відносини. Найважливіші структурні елементи культури особистості. Поняття про інтелектуальну, психологічну, моральну культури. Культура поведінки та культурні сценарії діяльності (мислення, навчання, соціалізації, праці). Проблеми професіоналізму і професійної культури в сучасному житті ділової людини. Ціннісні орієнтації, мотивація їх вибору та визначення власної життєвої позиції. Основні напрями і принципи формування позитивних рис людини, наукового світогляду, загальної культури, професійних здатностей і вмінь. Виховання і самовиховання в житті людини, формування у неї розуміння ролі, місця і специфіки сучасної культури та важливості свідомого засвоєння національних і загальнолюдських цінностей.

Теми семінарських занять

1. Культура давніх цивілізацій.
2. Культура Стародавньої Греції.
3. Культура Стародавнього Риму.
4. Культура Середньовіччя.
5. Культура епохи Відродження.
6. Культура Нового часу.
7. Культура епохи Романтизму.
8. Культура XX-XXI століть.

Теми самостійної роботи

1. Розвиток науки у Стародавньому Єгипті.
2. Крилаті вислови міфічного походження.
3. Крилаті вислови біблійного походження.
4. Культура повсякденності Стародавньої Греції.
5. Культура повсякденності Стародавнього Риму.
6. Культура Візантії
7. Середньовічна література.
8. Побутові типи Відродження.
9. Явище енциклопедизму в культурі Нового часу.

Рекомендовані джерела та література

Основна:

1. Багацький, В. В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. — вид. 2-е, перероб. і доп. — Київ : Кондор, 2007. — 304 с.
2. Баканурський А. Культурологія. — К., 2004.
3. Докаш, В. І. Загальне релігієзнавство : навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. І. Докаш. — 2-е вид., доопрац., доп. — Чернівці : Наші книги, 2012. — 784 с.
4. Історія культури / О. Гаврюшенко та ін. — К., 2004.
5. Козира, Є. В. Культурологія / Є. В. Козира. — Київ : Медицина, 2017. — 352 с.
6. Кормич, Л. І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття : навч. посіб. для студ. вузів / Л. І. Кормич, В. В. Багацький. — Харків: Одиссей, 2002. — 304 с.
7. Кремень, В. Г. Філософія національної ідеї. Людина. Освіта. Соціум / В. Г. Кремень. — вид. перероб. — Київ : Грамота, 2010. — 576 с.
8. Кремень, В. Г. Філософія: Логос. Софія. Розум: підручник [для студ. ВНЗ] / В. Г. Кремень, В. В. Ільїн. — К.: Книга, 2007. — 432 с.
9. Культурологія: навч. посіб. для студ. ВНЗ / за ред. В.В. Павленко [та ін.]. - Київ КНТ, 2010. — 224 с.
10. Причепій, Є. М. Філософія: підруч. для студ. ВНЗ / Є. М. Причепій, А. М. Черній, Л. А. Чекаль. — вид. 3-є, стер. — К.: "АКАДЕМІЯ", 2009. — 592 с. — (Альма-матер).
11. Самардак, М. М. Філософія науки: напрями, теми, концепції : навч. посіб. / М. М. Самардак. — К. : ПАРАПАН, 2011. — 204 с.
12. Черній, А. М. Релігієзнавство : посіб. / А. М. Черній. — 2-е вид., доп. — К.: Академвидав, 2008. — 400 с. — (Альма-матер).
13. Шевнюк, О. Л. Культурологія: навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. — Київ: Знання-Прес, 2004. — 353 с.
14. Шейко, В. М. Культурологія: навч. посіб. для студ. вузів / В. М. Шейко, Ю. П. Богущький, Е. В. Германова. — Київ: Знання, 2012. — 494 с.

Додаткова:

1. Більша Н. Ю., Єфімчук Н. І. Термінологічний словник з культурології. — К.: МАУП, 2004.
2. Гончаренко М. Духовна культура. — К., 2000.
3. Гриценко В. Людина і культура. — К., 2000.
4. Донців Д. Дух нашої давнини. — К., 2005.
5. Замаровський В. Спочатку був Шумер. — К., 1983.
6. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. — Харьков, 2000.
7. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу. — К., 2000.
8. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. — М., 2003.
9. Кучменко Е. Людина і природа в культурі Китаю. — К., 1999.
10. Линдсней Дж. Короткая история культуры. — М., 2004.
11. Лихачева В. Искусство Византии. — М., 1998.
12. Культурологія / Є. А. Подольська та ін. — К., 2003.
13. Пустовит А. В. История европейской культуры. — К.: МАУП, 2004.
14. Целлар К. Архитектура страны фараонов. — М., 1990.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

1. Сайт Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Сайт Національної парламентської бібліотеки України <http://nplu.org>
3. Сайт Державної науково-технічної бібліотеки України <http://www.gntb.gov.ua>
4. Культурологічна бібліотека // <http://www.psylib.ukrweb.net/books/index.htm#kul>
5. Портал Гуманитарное образование // <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/13>
6. Словари и энциклопедии на Академикe // <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/5334>

7. <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://cyberleninka.ru/article/c/filosofiya>
9. <http://www.bibliotekar.ru/filosofia/index.htm>
10. <http://filosofhistoric.ru/>

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Студент має право:

- вільно висловлювати свої думки усно або письмово, аргументуючи їх знаннями провідних засад предмету, змісту першоджерел;
- вносити пропозиції щодо формування та реалізації власної освітньої траєкторії; активізації власної самостійної пізнавальної діяльності, форм і методів проведення аудиторних занять;
- відпрацьовувати пропущені заняття в установленому порядку;
- отримати індивідуальні консультації у викладача.

Студент зобов'язаний:

- відвідувати заняття всіх видів відповідно до встановленого дирекцією розкладу, запізнення на заняття допускається тільки з поважних причин;
- брати активну участь у роботі під час аудиторних занять, дотримуватися правил етичної поведінки, поважати думки та права інших студентів і викладача;
- виконати індивідуальне завдання
- самостійну роботу, підготовка якої є обов'язковою умовою допуску до екзамену. Студент, який не підготував самостійну роботу, до екзамену не допускається.
- набрати під час вивчення навчальної дисципліни мінімум 35 балів.

Політика щодо дефлайнів та перескладання. Пропущені з поважної причини заняття дозволяється відпрацьовувати впродовж **двох тижнів** після завершення дії поважної причини і при наявності документа-підстави (довідки, розпорядження про індивідуальних графік відвідування тощо).

Політика щодо академічної доброчесності. Студенти керуються нормами «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка» (Наказ Ректора № 383 від 27.12.2019 р. зі змінами і доповненнями від 23.12.2020 (<https://drive.google.com/file/d/1YOj2QK3xW-03evO8Tkg1o3ZKUAbBL-VH/view>)). У процесі навчання та при підготовці самостійної роботи, виконанні індивідуальних завдань, забороняються плагіат, фабрикація та фальсифікація результатів, списування, хабарництво.

Політика щодо викладання. Викладання навчальної дисципліни відбувається на засадах студентоцентризму, антропоцентризму, гуманізму, поваги до соціокультурного плюралізму.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу. Загально-педагогічні (словесні, наочні, практичні) та інтерактивні методи навчання. Лекції. Практичні заняття. Консультації. Робота в системі Zoom. Самостійна та індивідуальна робота, підготовка презентацій, індивідуальних творчих завдань. Робота з ілюстраційним матеріалом. Відвідування виставок, музеїв, концертів, театральних вистав.

Оцінювання.

Денна форма навчання Розподіл балів

Види контролю	Кількість	Бали	Загальна кількість балів
Робота на практичному занятті	8	4	до 32
Індивідуальне завдання (презентації, проекти)	1	10	до 10
Підготовка рефератів	1	5	до 5
Самостійна робота:	9	2	до 18
Написання тестових завдань для контролю знань.	1	10	до 10
Усього			до 75
Екзамен:			до 25
Разом:			до 100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
83 – 89	B	добре	
75 – 82	C		
68 – 74	D		
60 – 67	E	задовільно	
35 – 59	Fx	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни