

Стилі мовлення	Їхні підстилі	Жанрова реалізація підстилів
Науковий	Власне науковий	Монографія, стаття, наукова доповідь, повідомлення, тези.
	Науково-популярний	Статті у неспеціальних журналах, науково-популярна література.
	Науково-навчальний	Підручники, лекції, бесіди.
Офіційно-діловий	Законодавчий	Закони, укази, статuti, постанови.
	Юрисдикційний	Акт, вирок, протокол, обвинувальний висновок, постанова про арешт, обшук.
	Дипломатичний	Міжнародні угоди – конвенції, повідомлення – комюніке, звернення – ноти, протоколи.
	Адміністративний	Накази, інструкції, розпорядження, довідки, заяви, звіти.
Публіцистичний	Стиль засобів масової комунікації	Усна форма комунікації, писемна форма комунікації.
	Художньо-публіцистичний	Памфлети, фейлетони, нариси, есе.
	Науково-публіцистичний	Літературно-критичні статті, огляди тощо.
Художній	Епічний	Епопея, роман, повість, оповідання, нарис.
	Ліричний	Поема, балада, пісня, поезія.
	Драматичний	Драма, трагедія, комедія, мелодрама, водевіль.
	Комбінований	Ліро-епічний твір, драма-феєрія, усмішка тощо.
Конфесійний	Біблійний	Мова перекладів Біблії.
	Молитовний	Молитви, тропарі, кондаки тощо.
	Проповідницький	Проповідь, духовна бесіда.
	Агіографічний	Життя святих.
	Підстиль церковних послань	Церковні послання
Епістолярний	Офіційне (службове) листування	
	Неофіційне (приватне) листування	

Різновид наукового стилю	Жанрові різновиди
Власне науковий	Статті, дисертації, монографії, наукові доповіді.
Науково-популярний	Нариси, книги, лекції.
Науково-навчальний	Підручники, навчальні посібники, програми, збірники вправ, лекції, конспекти.
Науково-інформативний	Реферати, анотації, рецензії, відгуки, огляди, резюме.
Науково-довідковий	Словники, енциклопедії, довідники, каталоги.
Науково-технічний	Інструкції, патенти, авторські свідоцтва, доповідні записки, службові листи, промислова реклама.
Науково-діловий	Наукові звіти, довідки про впровадження результатів досліджень, угоди про наукову співпрацю.
Науково-публіцистичний	Науково-публіцистична стаття, хроніка, науковий огляд, наукове інтерв'ю, репортаж.
Науково-фантастичний	Фантастичні оповідання, повісті, романи.

Науковий стиль виконує такі **основні функції**:

- 1) інформативну (функція повідомлення);
- 2) епістемічну (наукове тлумачення явищ, з'ясування, обґрунтування гіпотез, класифікація понять, систематизація знань);
- 3) комунікативну (передавання спеціальної інформації);
- 4) перформативну (встановлення певних фактів або зв'язків за допомогою мовного матеріалу);
- 5) гносеологічну (пізнавальну, спрямовану на розширення знань реципієнта);
- 6) когнітивну (отримання нового знання);
- 7) функцію впливу (прагнення автора переконати читачів (слухачів) у правильності своєї позиції);
- 8) функцію аргументованого доказу (наведення доказів або фактів, які підтверджують істинність пояснення і думки);
- 9) діалогічну (звернення автора до думки читача, зіставлення автором свого погляду з підходами, позиціями інших науковців).

Галузь наукового знання мотивує виокремлення таких типів наукових текстів:

- науково-технічні;
- науково-природничі;
- науково-гуманітарні.

Науковий стиль характеризують такі риси:

- 1) абстрагованість;
- 2) інформативність;
- 3) понятійність;
- 4) предметність;
- 5) логічність;
- 6) узагальненість;
- 7) однозначність;
- 8) точність;
- 9) об'єктивність викладу;
- 10) лаконічність;
- 11) доказовість;
- 12) логізована оцінність;
- 13) переконливість;
- 14) аналіз;
- 15) синтез;
- 16) аргументація;
- 17) пояснення причиново-наслідкових відношень;
- 18) висновки.

Основними мовними засобами цього стилю є:

- абстрактна лексика (*факт, метод, процес, дані*);
- знаки-символи (*множення, ділення, риска, розділка, клямри, дужки, середник тощо*);
- терміни (*фонетика, ідея; аналіз, синтез, індукція, дедукція, класифікація*);
- схеми, таблиці, графіки;
- послуговування іншомовними словами, за умови ненааявності власне українського відповідника (*тло, уподібнення, чинник*);
- наукова фразеологія (*називний відмінок, дієприкметниковий зворот*);
- цитати;
- посилення;
- однозначна загальноовживана лексика, використання слів у прямому значенні (*зустрічається, існують, відсутність*);
- безособовість синтаксису, ненааявність вказівки на особу автора (*у дисертаційній роботі виокремлено, покласифіковано, проаналізовано*);
- ненааявність експресивності мовленого.